



Reportage

Videosicurezza a ritmo di pizzica

Una festa per duecentomila persone: la Notte della Taranta e il suo concertone di Melpignano sono ormai un appuntamento fisso che quest'anno ha visto un partecipante in più... anzi due, con Tutto Digitale!

Esercitazioni sul campo

La notte della Taranta, o meglio il periodo prima, durante e dopo l'evento, ha costituito la materia di un video promozionale, realizzato da Stefano Blasi e Antonella Sabatino con Canon C100 MKII e varie ottiche, nell'ambito delle esercitazioni pratiche dei corsi di ripresa e regia della Canon Cinema EOS School. Il video sarà presto on line.



Arrivano da tutta Europa per una due giorni - o meglio notti - di festa e di musica: sono i 200.000 partecipanti della Notte della Taranta, il festival di musica popolare che - come ogni anno - riempie di danze le piazze di tanti borghi del Salento.

La Notte della Taranta è una kermesse che dura quasi un mese e coinvolge diversi paesi, in un'affascinante progressione che culmina nella festa finale a Melpignano. La diciannovesima edizione ha visto nomi come Fiorella Mannoia, Lisa Fischer, Nada, Buika e Tosca cimentarsi nell'interpretazione dei classici della tradizione salentina, sotto la guida del maestro concertatore Carmen Consoli e del direttore artistico Daniele Durante.

Il concertone - così lo chiamano tutti - è ormai un appuntamento fisso per tantissimi giovani ed appassionati di pizzica, al punto che l'intero paese si trasforma per accogliere l'impressionante numero di persone, che corrisponde ad oltre 200 volte il numero dei normali residenti nella cittadina pugliese.

Gestire un afflusso così imponente e concentrato nel tempo non è impresa facile. Quest'anno però, la Fondazione Notte della Taranta ha avuto dalla sua un partner importante: nel solco di una sempre maggiore attenzione alle forme di espressione artistica e culturale, Canon ha messo a disposizione degli organizzatori un raffinato sistema di

videosorveglianza, per gestire al meglio il monitoraggio dell'evento e garantire la massima sicurezza in una manifestazione di tale portata.

LINGUAGGIO UNIVERSALE

"Le immagini - come la musica - parlano un linguaggio universale: è questa la ragione che ci ha portato ad essere presenti come digital partner de La Notte della Taranta. Il nostro apporto a questa manifestazione - ha dichiarato Massimiliano Ceravolo, Information & Imaging Solutions Director di Canon Italia - parte dalla progettazione di un impianto di videosorveglianza che abbiamo gestito con Connect ICS srl, system integrator di Lecce, per garantire la sicurezza di questo evento che raduna un così elevato numero di persone."

L'impianto di videosorveglianza in tecnologia IP per il controllo delle aree più sensibili è costituito da 9 telecamere disposte nei punti strategici dell'area, un vasto piazzale all'ingresso del paese, con il palco posizionato proprio a fianco alla chiesa del Carmine e all'ex convento degli Agostiniani, caratterizzata da un facciata particolarissima, su cui si leggono fortissimi i segni del tempo. Tornando all'impianto, questo vede l'impiego di 5 telecamere "bullet" modello VB-M741LE, con risoluzione da 1,3MP, dotate di illuminazione LED a infrarossi integrata e ampio angolo di campo e dispongono di obiettivo zoom motorizzato regolabile. Le restanti 4 camere sono di tipo "speed-dome" modello VB-

R11VE: a differenza delle altre, sono in grado di ruotare su due assi, regolando il pan e il tilt in modo da inquadrare le aree di volta in volta necessarie. Anche le speed-dome hanno risoluzione da 1,3MP, dispongono di un notevole zoom ottico 30x e messa a fuoco automatica.

Per mettere in opera un impianto di video sorveglianza come questo serve però molto altro: "La particolarità di questo impianto - ha sottolineato Cosimo Perrone, Direttore Operativo di Connect ICS S.r.l. - è che al contrario di quando si realizza un impianto che deve durare nel tempo, qui abbiamo la necessità che tutto funzioni subito, al primo colpo. E soprattutto dobbiamo avere delle camere affidabili, visto lo stress a cui sono sottoposte per tutta la durata dell'evento."

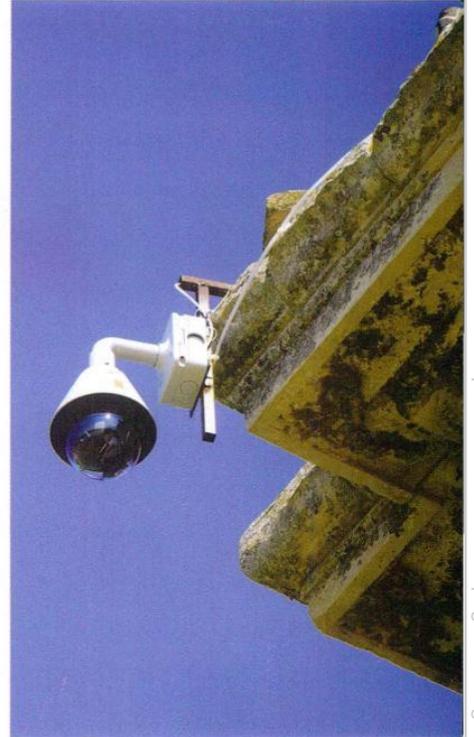
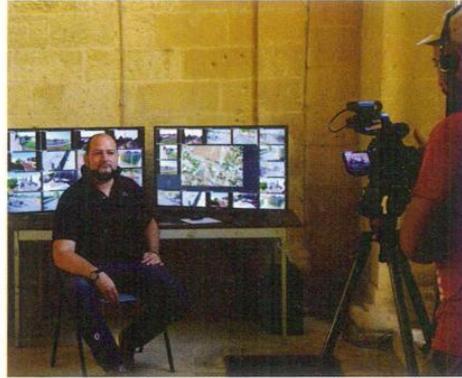
Il sistema copre un'area di circa 2 km quadrati e, tramite l'infrastruttura anche in fibra ottica, fornisce alla sala di controllo le immagini di tutte le telecamere, mettendo a disposizione degli agenti di Pubblica Sicurezza uno strumento flessibile ed efficace per il monitoraggio dell'evento. Il tutto con sistemi di alimentazione, collegamento ed archiviazione ridondati, per aumentare l'affidabilità del tutto durante l'impiego.

"Siamo lieti di poter lavorare al fianco di Canon per garantire al meglio la sicurezza dell'intero evento. Come Connect ICS S.r.l. siamo impegnati da tempo nel fornire il massimo supporto possibile in termini di networking e sicurezza attiva alla più importante manifestazione sul nostro territorio, garantendo la copertura della trasmissione dati in Wi-Fi tra tutti i partecipanti all'evento." ha concluso Perrone.

INSTANT SOUVENIR

Oltre alla tecnologia di videosicurezza, Canon ha portato a Melpignano tutta la sua competenza in fatto di immagini: durante il Concertone e la prova generale del giorno prima, i promoter Canon hanno infatti attraversato la piazza in lungo e in largo, corredati di reflex Canon EOS 1300D e di stampanti portatili wi-fi Selphy CP1000, per regalare ai presenti una foto ricordo della serata immersi nell'atmosfera del concerto: una foto scattata e subito stampata. Questo servizio era presente anche nell'area di backstage Canon: presso il gazebo appositamente allestito, artisti e visitatori si sono potuti mettere in posa, ricevendo all'istante una stampa su carta fotografica-souvenir. Tutto questo è reso possibile dalla connessione wi-fi, di serie sulle reflex e stampanti Canon impiegate.

Un modo molto simpatico per documentare e ricordarsi, attraverso il linguaggio universale delle immagini, di una bella serata di musica popolare. Una serata che ha visto la partecipazione di artisti di fama internazionale e di cantanti locali, veri e propri idoli del pubblico, accompagnati da bellissime coreografie che hanno reso un grande spettacolo di suoni e immagini. Alla prossima!



Immagini di tanti momenti de La notte della Taranta & dintorni. Qui sopra, dall'alto, Cosimo Perrone; subito sotto, Massimiliano Ceravolo. Nell'immagine a destra una delle camere Canon di sorveglianza installate durante l'evento. Qui in basso, un momento della realizzazione del video di backstage e, a destra, lo spazio Canon che ha costituito un po' il centro d'intro per appassionati e professionisti. Nelle immagini in basso, infine, una vista del palco prima della manifestazione e un momento dell'operazione 'scatta e stampa' (vedi testo a fianco).

