

Coro Polifonico "Carmina et Cantores" di Norbello

Direttore: M^o Maria Chiara Piras

Il Coro Polifonico "Carmina et Cantores" fondato nella primavera del 2010 per volontà e iniziativa dell'attuale M^o Maria Chiara Piras, a dicembre del 2011 si costituisce in associazione. Ha la sede presso il Salone Parrocchiale di Norbello, ed è composto da 27 coristi provenienti da Norbello, Ghilarza, Abbasanta, Borore e Tadasuni.

In questo territorio, vocato al canto polifonico maschile, si auspicava la costituzione di una corale mista; tale esigenza è stata colta con entusiasmo da Maria Chiara Piras, che sostenuta da gioioso impegno e indiscussa determinazione, segue questa compagine con tutta la passione che è propria del suo carattere.

L'attività del coro è orientata allo studio ed all'esecuzione di musica sacra in latino che comprende anche brani in Canto Gregoriano.

Nonostante il breve periodo della sua esistenza ha partecipato a diverse manifestazioni e concerti e può vantare diverse collaborazioni con varie realtà corali sarde, ed è spesso richiesto per l'animazione liturgica in occasione di matrimoni e ricorrenze.

Il Coro "Carmina et Cantores" organizza nel mese di luglio il *Concerto Cori Polifonici*, nell'ambito della manifestazione giunto quest'anno alla sua 7^a edizione, che si svolge in onore dei Patroni di Norbello, Santa Giulitta e San Quirico.

Il M^o Maria Chiara Piras, laureata nel 2008 in pianoforte presso il conservatorio "Luigi Canepa" di Sassari ha lavorato presso la Scuola Civica del Comune di Soddi (OR) e ha collaborato con le Scuole Medie di Norbello (OR). Dopo il primo anno di attività da direttore di coro, cominciano i suoi primi "esperimenti" di composizione corale dai quali nascerà prima "Sanctus" (2011), "Agnus Dei" (2012), "Panis Angelicus" (2013) "Kyrie" (2013), "Ave Maria" (2014), "Magnificat" (2015) ed infine "Laudate Dominum" (2016). Ha lavorato inoltre presso la Scuola Civica di Orosei (NU) e Ghilarza (OR) collaborando anche con le Scuole Elementari di Norbello e Abbasanta per la diffusione e la sensibilizzazione alla musica anche fra i più piccoli, ottenendo promettenti risultati dai propri alunni. Continua lo studio ed il perfezionamento del canto lirico con il contralto Bernadette Manca di Nissa ed è stata chiamata a far parte del coro del Teatro Lirico di Cagliari nelle opere "Aida" e "Nabucco" di G. Verdi e "Turandot" di G. Puccini.

Attualmente oltre il Coro Polifonico "Carmina et Cantores" di Norbello dirige il Coro Polifonico "Sant'Elena" di Tiana, il Coro Polifonico "San Teodoro" di Paulilatino ed il Coro Polifonico "S'Ispera" di Ollolai.

ELENCO DEI BRANI

LAUDATE DOMINUM	(Maria Chiara Piras)
MAGNIFICAT	(Maria Chiara Piras)
AVE MARIA	(Maria Chiara Piras)
ALMA REDEMPTORIS MATER	(G.P. da Palestrina)



Coro Polifonico
Carmina et Cantores



Comune di
Norbello



Parrocchia di
Norbello

L'ASSOCIAZIONE MUSICALE
"CORO POLIFONICO CARMINA ET CANTORES
NORBELLO

PRESENTA:

7^a edizione

CONCERTO CORI POLIFONICI

con la partecipazione di:

Coro Polifonico "Carmina et Cantores" di Norbello
Coro Polifonico "Sa Pintadera" di Oristano
Coro Polifonico "San Teodoro" di Paulilatino

15 luglio 2017

Chiesa Parrocchiale di Norbello

ore 19,00

ARRIVEDERCI ALL'ANNO PROSSIMO

Via Sardegna, 6 – 09070 Norbello – OR – 347 9382577

e-mail : carminactantores@gmail.com

Coro Polifonico “Sa Pintadera” di Oristano

Direttore: M° Costantino Mirai

L'Accademia di Tradizioni Popolari Culturale e Canto Corale – Coro Polifonico Femminile “Sa Pintadera” nasce ufficialmente nel Gennaio 2009 ed è composta da 27 elementi provenienti da diverse parti della Sardegna accomunati dalla passione per la musica. È un coro a quattro voci pari femminili composto da soprani, mezzi soprani, contralti primi e contralti secondi. Sin dalla sua fondazione l'Accademia decide di dare al proprio repertorio un'impronta autoctona, scegliendo di costruire un piano musicale e poetico concretizzato al proprio interno, con testi dai contenuti particolarmente vicini al mondo femminile, attingendo altresì a motivi tradizionali in sardo per le celebrazioni di Natale e Pasqua. L'Accademia ha svolto un intenso lavoro, sin dalla sua fondazione, partecipando a numerosi concerti, rassegne, progetti e attività nel campo sociale e di solidarietà, sia a livello Comunale che in altri centri della Sardegna e all'Estero.

Oltre al quasi decennale appuntamento durante le festività natalizie del Concerto “Anghelos Cantende”, che vede la partecipazione di altri cori provenienti da diversi paesi della Sardegna, il Coro organizza da alcuni anni un concerto di cori femminili denominato “Donne InCanto” che si svolge l'8 Marzo e che prevede la partecipazione di soli cori femminili provenienti da tutta la Sardegna e con repertori e generi musicali diversi. All'interno di questa manifestazione è stato inserito un riconoscimento, premio Pintadera d'Argento, ad una donna che si è particolarmente distinta nell'ambito della propria attività/professione (musica, sport, cultura, scienza, medicina ecc.). Per il 2017 questa manifestazione ha cambiato veste, infatti si è svolto il primo concorso corale per cori femminili “Donne InCanto” che ha visto la partecipazione di cori provenienti da tutta l'Isola.

Particolarmente interessanti e arricchenti sono state le partecipazioni ad alcuni Festival e/o concorsi Nazionali e Internazionali tra i quali si ricordano:

- Il Festival Internazionale “L'Europa e i suoi Canti”. In quell'occasione la Giuria Internazionale ha conferito una menzione speciale per l'esibizione e la rappresentazione del brano “Ninna nanna”, tratto da una poesia di Raimondo Murru;
- Agosto 2011 – “Ohrid Choir Festival 2011” in Macedonia;
- Ottobre 2012 – Biella: Concorso Nazionale “Cori Città di Biella”.
- Luglio 2014 - Roma – Concorso Castelli Incantati;
- Luglio 2016 – Cagliari - Concorso L'Isola In..Canta.

Il coro è guidato fin dall'inizio dall'esperienza e competenza del **Maestro Costantino Mirai**, diplomato in canto lirico presso l'Istituto Statale di Alta Cultura musicale G.P. da Palestrina di Cagliari, sotto la guida della professoressa Rosy Orani, ed è autore dell'armonizzazione di numerose melodie popolari di carattere sacro e profano.

ELENCO DEI BRANI

AVE MARIA CATALANA	(Tradizionale, Armonizz. Costantino Mirai)
ASTROLICAMUS	(Tazenda, Armonizz. Costantino Mirai)
NINNA NANNA	(Murru / Musica Costantino Mirai)
CANTOS (PIANGHIDEMI)	(Armonizzazz. Costantino Mirai)

Coro Polifonico “San Teodoro” di Paulilatino

Direttore: M° Maria Chiara Piras

L'Associazione Culturale Coro “San Teodoro” di Paulilatino, nasce nel 1981 dall'incontro di un gruppo di amici, che per sfida, per gioco e divertimento decidono di incontrarsi “*po cantae sas canzones de sos antigos*”. L'atto costitutivo ufficiale è invece del 1994: scopo principale contemplato nello statuto è quello di curare il canto polifonico e polivocale della Sardegna, organizzare spettacoli, gare, convegni e altre attività legate alle tradizioni dell'isola, promuovere in definitiva la cultura sarda.

Tenori primi, Tenori secondi, Baritoni e Bassi sono le quattro sezioni che formano il complesso corale, l'armonia segue i canoni tradizionali del canto sardo.

Il sodalizio musicale ha partecipato in questi anni a numerose manifestazioni in tutta la Sardegna varcando in diverse occasioni il mare.

A tutt'oggi sono 4 le trasferte che il coro San Teodoro ha compiuto nel Continente.

La prima fu nel Novembre 2000, quando partecipò alla Settimana Sarda in quel di Verona. Nel 2006 i viaggi furono 2, entrambi nel Lazio: a maggio prese parte a una Manifestazione nell'Agro Pontino; ad Agosto si recò in quel di Bracciano, per rendere la visita al Coro di Bracciano, ospitato a Paulilatino qualche tempo prima. A maggio 2010, invece, il coro San Teodoro si è recato a Salorno (BZ), dove ha presenziato alla locale Festa dei Portoni. Superato il trentennale di fondazione il curriculum si è arricchito della partecipazione a numerosissimi incontri musicali, nonché della pubblicazione di 3 Cd: il primo nel 2001 porta il titolo di “Notte ‘e luna”, che comprende brani originali del coro, sia di natura sacra che profana. Il secondo Cd, pubblicato nel 2008, porta il titolo “Cantigos de Nadale” e comprende i canti tradizionali sardi del Natale. Il terzo dal titolo “Sardinian songs-voci da Paulilatino” è una raccolta dei brani tradizionali più conosciuti. L'Associazione “San Teodoro”, anche nell'ambito dei suoi compiti statutari, organizza concerti di musica corale in occasione del Santo Patrono e del Natale, diventate scadenze fisse.

Il lavoro di ricerca e studio non si limita unicamente all'aspetto musicale incentrato sui brani, comuni in alcuni casi ad altri cori sardi (*Nanneddu meu, Barone sa tirannia, Murinedda, ecc.*) oppure esclusivi del nostro coro grazie alla collaborazione con poeti locali, dei quali il M° Giovanni Antonio Mellai, direttore del coro dalla sua nascita, ha curato l'armonizzazione e la stesura delle partiture, ma si rivolge anche al lato culturale di riscoperta e riproposizione delle tradizioni canore della nostra comunità.

Nel 2010 il M° A. Mellai lascia la guida del Coro e dopo una breve autogestione sotto la guida di Angelo Tetti (già iniziata e voluta col M° Mellai), viene chiamato alla direzione il M° Alessandro Fois che, dando al sodalizio una sua personale impronta, ne favorisce la crescita e determina in prima persona la creazione e pubblicazione del terzo cd “Sardinian Songs”. Il maestro Fois da il suo contributo sino al 2015 e dopo un'altra autogestione sotto la guida di Angelo Tetti (maestro per caso!), giunge nella primavera del 2016 alla direzione il **M° Maria Chiara Piras**, che in poco tempo determina una svolta in chiave vocale e di apprendimento del repertorio esistente e nuovo, religioso e profano.

Il coro San Teodoro si pregia di avere al suo attivo numerosissime esibizioni in tutta la Sardegna contando su un vasto repertorio di canti profani, religiosi (Messa Sarda di Paulilatino), S'Arrosariu cantau, di Natale e de “Sa Chida Santa”, proseguendo nel suo ampliamento sia religioso che profano (“Jubilate Deo” composto da M. Chiara Piras, “Comente unu ballittu” e “Homines in coro” di Angelo Tetti).

ELENCO DEI BRANI

COMENTE UNO BALLITTU	(testo e musica di Angelo Tetti)
NINNA NANNA	(testo e musica di Tonino Puddu)
NANNEDDU MEU	(testo Peppino Mereu, musica Tonino Puddu)
SU BOLU E S'ASTORE	(testo e musica di Tonino Puddu)